

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра изобразительного
искусства и компьютерной
графики (ИИиКГ_ИАД)

наименование кафедры

Карепов Геннадий Ефремович

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОРМАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Дисциплина Б1.Б.18 Формальная композиция

Направление подготовки / 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство
специальность и народные промыслы Профиль 54.03.02.01

Декоративно-прикладное искусство в

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

540000 «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

Направление 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль 54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Программу профессор, Карепов Г.Е.; ассистент, Кудряшова Л.А.
составили

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Формирование системных знаний о построении объемно-пространственных композиций и практических умений их применения в профессиональной деятельности; изучение и освоение различных типов объемно-пространственных композиционных моделей, принципов и приемов взаимодействия различных по форме, цвету и массам элементов между собой, графических и цветовых приемов построения формальной композиции. Приобретение умения работать с цветом и цветовыми гармониями.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Овладение композиционными основами пластики и работы с объемами, знание принципов плоскостной, фронтальной и объемно-пространственной композиции, практическое освоение закономерностей, правил, изобразительно-выразительных средств и приемов композиции. Развитие творческого воображения и образно-формального мышления. Освоение практических основ формальной композиции. Отработка навыков макетирования и моделирования. Развитие пространственного и формального мышлений.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Уровень 1	Особенности абстрактного мышления
Уровень 2	Особенности анализа различных композиционных приемов и ситуаций
Уровень 3	Особенности синтеза различных по форме, цвету, фактуре и т.п. объемов, особенности синтеза различных композиционных приемов
Уровень 1	Абстрактно мыслить и создавать формальные композиции
Уровень 2	Анализировать и применять в работе различные композиционные приемы и ситуации
Уровень 3	Гармонично синтезировать различные композиционные приемы в своем проекте
Уровень 1	Навыками абстрактного мышления
Уровень 2	Навыками работы с различными объемно-пространственными композициями и их анализа
Уровень 3	Навыками синтеза различных композиционных приемов
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	
Уровень 1	Особенности организации работы над объемно-пространственными

	композициями
Уровень 2	Подходы и методы самообразования
Уровень 1	Грамотно организовывать работу над композициями различной сложности
Уровень 2	Заниматься самообразованием, постоянно изучать мировой опыт и самосовершенствоваться в методах создания композиций
Уровень 1	Навыками самоорганизации при работе над композициями
Уровень 2	Навыками и и методами самообразования
ПК-1: способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Уровень 1	Особенности цветовых гармоний
Уровень 2	Приемы макетирования и моделирования
Уровень 3	Особенности и типы различных формальных композиций и их приемов
Уровень 1	Грамотно работать с цветом и грамотно сочетать цвета в композициях различной степени сложности
Уровень 2	Создавать макеты различной степени сложности
Уровень 3	Создавать формальные объемно-пространственные композиции различной сложности
Уровень 1	Навыками работы с цветом и цветовыми гармониями
Уровень 2	Приемами макетирования и моделирования
Уровень 3	Навыками создания формальных объемно-пространственных композиций различной сложности
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Уровень 1	Особенности определения целей и отбора содержания, особенности анализа проектной ситуации и требований к проекту
Уровень 2	Различные методы и подходы к созданию формальной композиции по заданным критериям
Уровень 3	Методы грамотной организации работы
Уровень 1	Определять цели и выстраивать эффективную работу над каждым новым проектом
Уровень 2	Осуществлять творческий подход к каждому проекту, предлагая несколько различных решений поставленной задачи
Уровень 3	Создавать комплексные композиции различной сложности
Уровень 1	Навыками определения целей и отбора содержания
Уровень 2	Навыками творческого подхода к каждому проекту
Уровень 3	Навыками комплексного подхода к решению задач

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Академическая живопись
Академический рисунок
Пропедевтика
Цветоведение и колористика

Основы производственного мастерства

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Проектирование

Конструирование и макетирование

Творческая

Художественное проектирование

Исполнительская

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Принципы средового проектирования в ДПИ

ДПИ в системе организации интерьера

Проектирование объектов ДПИ в интерьере

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	1,5 (54)	1,5 (54)
занятия лекционного типа		
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	1,5 (54)	1,5 (54)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,5 (54)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт)		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Формальные объемно-пространственные композиции	0	54	0	54	ОК-1 ОК-7 ПК-1 ПК-4
Всего		0	54	0	54	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Фронтальная композиция с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими изменениями поверхности	8	0	0
2	1	Объемная композиция на тему "Контраст"	12	0	0

3	1	Объемно-пространственная композиция на тему "Поэтический образ" (работа со словом)	34	0	0
Всего			54	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Редько И. Ф.	Формообразование. Основы композиции: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050501.65 «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2012

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Калмыкова Н. В., Максимова И. А.	Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие для учащихся художественных и художественно-прикладных училищ, школ и лицеев с архитектурно-художественным уклоном, изостудий и студий дизайна, для студентов младших курсов архитектурно-художественных вузов	Москва: Университет, 2014

Л1.2	Степанов А. В., Мальгин В. И., Иванова Г. И., Кудряшев К. В., Мелодинский Д. Л., Степанов А. В.	Объемно-пространственная композиция: учебник	М.: Архитектура - С, 2014
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Иттен И.	Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах	Москва: Издатель Д. Аронов, 2001
Л2.2	Бандалет А., Кузьмина С. Ю., Сердюк О. Б.	Советы непоседы: декоративный проект, книжка-раскладушка по мотивам стихотворений Г. Остера (каф. РЖиС гр. 08-31)	Красноярск, 2012
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Редько И. Ф.	Формообразование. Основы композиции: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 050501.65 «Профессиональное обучение» профиль «Декоративно- прикладное искусство и дизайн»]	Красноярск: СФУ, 2012

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Выполнение проекта в материале	http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_tech/u68/i-291518.pdf
----	--------------------------------	---

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В качестве самостоятельной работы студент продолжает начатое в аудитории с учетом всех озвученных преподавателем требований к работе.

К зачету студент должен предоставить следующие работы:

1) Фронтальная композиция с развитой глубинной характеристикой и метроритмическими изменениями поверхности

Лист-раскладушка. Цветовое решение макета ограничивается двумя цветами, контрастное или нюансное сочетание цветов остается на усмотрение студента. Макет должен быть выполнен аккуратно, без неровных мохнатых краев и выступающего клея. Макет снабжается биркой и выполняется из бумаги или тонкого картона.

2) Объемная композиция на тему "Контраст"

В этой работе студент должен отразить контраст по нескольким параметрам: цвет, форма, размер, фактура и т.п. Материалы остаются на выбор студента, это может быть бумага/картон/калька, пластик, пенопласт, губка и т.п. Макет сдается на жесткой картонной основе формата А5 или А4 и обязательно снабжается биркой.

3) Объемно-пространственная композиция на тему "Поэтический образ" (работа со словом)

Студент выбирает какое-то стихотворение или его фрагмент (не больше 8 строк) и пытается представить его формальным языком в объемно-пространственной композиции. Вначале выполняются эскизы, потом черновой небольшой белый макет из ватмана, позже студент приступает к чистовому макету. Финальный макет также снабжается биркой, в которую должно быть вписано стихотворение, с которым студент работал.

Помимо этого к зачету студент сдает альбом с поисковыми эскизами. Альбом оформляется на усмотрение студента, обязательно наличие титульного листа и все эскизы должны быть подписаны, что и к какому заданию сделано. Альбом может быть как А3, так и А4 формата. Если эскизы меньше этого формата, то они наклеиваются на белый лист нужного формата и подшиваются в альбом.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Учебным планом не предусмотрено.
-------	----------------------------------

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Столы, стулья, доска, проектор, компьютер для показа презентаций.